

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета
Протокол № 1
«19» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО ДШИ № 17
И.А.Нестерова
«19» августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок реализации – 4 года

Омск 2020 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Заседанием Методического совета</p> <p>Протокол № <u>3</u></p> <p>от «<u>17</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u>г.</p> 	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска</p> <p> И.А.Нестерова</p> <p>Приказ № _____</p> <p>От «<u>19</u>» _____ 20<u>20</u>г.</p> 
---	---

Разработчик: Мехедова Л.М. – преподаватель музыкального отдела БОУ ДО «ДШИ № 17»г.Омска

Рецензент: Оверченко С.Г. – зам.директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Дракина И.А. преподаватель Омского музыкального училища (колледжа) им. В.Я.Шебалина

Содержание

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
I.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
I.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.....	32
I.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....	32
I.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	37
I.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	49
DCXCV.Список рекомендуемой учебной литературы.....	49
I.	

II.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

III.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

IV. Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе

V. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Сольфеджио» в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Фортепиано», «Эстрадный вокал».

VI. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

VII. Предмет «Сольфеджио» является своеобразным координирующим «центром» музыкального развития учащегося, синтезирующим все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

VIII. Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами программы «Основы инструментального музицирования», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио» являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами.

2. Срок реализации учебного предмета.

IX. Программа учебного предмета «Сольфеджио» рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ Х.№29 на реализацию предмета «Сольфеджио» предполагает занятия в количестве 1,5 часа в неделю с 1 по 4 класс. Всего в году 35 учебных недель, 52,5 часа.

XI. Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников.

Продолжительность самостоятельной работы в первый и второй год обучения составляет 1,5 часа в неделю, в третий и четвёртый – не менее 2 часов в неделю.

XII. Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 455 часов. Из них: 210 часов – аудиторные

XIII. занятия, 245 часов – самостоятельная работа.

XIV.

4. Сведения о затратах учебного времени

XV.

XVI. Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	XVII. Затраты учебного времени								XIX. В сего часов
	XXI. 1-й год		XXII. 2-й год		XXIII. 3-й год		XXIV. 4-й год		
XX. Годы обучения	X X VII 1	XXVII I 2	XXIX. 3	XXX. 4	XX XI. 5	XXXII. 6	XXXIII. 7	XXXIV. 8	XXX V.
XXXVI. Количество недель	XX XV II. 16	XX XVI II. 19	X X XI X. 16	XL. 19	XLI. 16	XLI I. 19	X LI II. 16	XLI V. 1 9	XLV.
XLVI. Аудиторные занятия (часы)	XL VII. 24	XL VIII 28,5	X LI X. 24	L. 28,5	LI. 24	LII. 28,5	LI II. 24	LIV. 28,5	LV. 210
LVI. Самостоятельная работа (часы)	LVI I. 24	LVI II. 28,5	LI X. 24	LX. 28,5	LXI. 32	LXI I. 38	L XI II. 32	LXI V. 3 8	LX V. 245
LXVI. Максимальная учебная нагрузка (часы)	LX VII. 48	LX VIII. 57	L XI X. 48	LX X. 57	LXX I. 56	LX XII. 66,5	L X XI II. 56	LX XIV. 66,5	LX XV. 455

LXXVI.

5. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая и мелкогрупповая, продолжительность урока - 40 минут.

LXXVII. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи программы учебного предмета «Сольфеджио»

LXXVIII. **Цель учебного предмета:** системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

I. Задачи учебного предмета:

II. Обучающие задачи:

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и
LXXIX. неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;

- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

1. Развивающие задачи:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

1. Воспитательные задачи:

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим.

LXXXI.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио»

LXXXII. Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

LXXXIII.

8. Методы обучения:

LXXXIV. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);

LXXXV. -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации программы.

LXXXVI. Материально - техническая база БОУ ДО "ДШИ № 17" г. Омска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

LXXXVII.

LXXXVIII. Учебно-методическими условиями для реализации программы учебного предмета являются наличие:

LXXXIX. -учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому учащемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;

- методической литературы;
- дидактических материалов;
- наглядных пособий (карточек, таблиц и др.)

ХС.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХСИ. Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие)

ХСИ. Учебный предмет «Основы сольфеджио» включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

ХСИ. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач преподавателя по

XCIV. сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

- Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.
- Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

XCV.

XCVI. Учебно-тематический план

XCVII. Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

XCVIII. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

XCIX. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- C.
- CI. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- СП.

СIII. Ра зделы	СIV. Общее CV. кол-во часов	CVI. Те ория	CVII. Пра ктика
CVIII. Вокально – интонационные навыки	CIX. 10	CX. 0,5	CXI. 9,5
CXII. Сольфеджирование и пение с листа	CXIII. 6 ,5	CXIV. 0,5	CXV. 4,5
CXVI. Развитие чувства метроритма	CXVII. 6	CXVIII. 2	CXIX. 4
CXX. Развитие музыкального восприятия (анализ на слух);	CXXI. 5	CXXII. 2	CXXIII. 3
CXXIV. Музыкальный диктант	CXXV. 7	CXXVI. 2	CXXVII. 5
CXXVIII. Развитие творческих навыков	CXXIX. 8	CXXX. 1	CXXXI. 7
CXXXII. Теоретические сведения	CXXXIII. 1 0	CXXXIV. 5	CXXXV. 5
CXXXVI. Итого:	CXXXVII. 5 2,5	CXXXVIII. 13	CXXXIX. 39,5

CXL.

I. Общие задачи:

- CXLI. · Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- CXLII. · Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- CXLIII. · Накопление музыкальных впечатлений
и воспитание музыкально-художественного вкуса;

CXLIV. · Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;

CXLV. · Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании.

CXLVI.

I. Формы реализации задач:

1. формирование вокально-интонационных навыков

CXLVII. · умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;

CXLVIII. · пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

CXLIX. · пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

CL. · мажорного и минорного трезвучия от звуков;

CLI. · пение в унисон.

2. сольфеджирование и пение с листа:

CLII. · пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

CLIII. · транспонирование песенок от разных звуков;

CLIV. · пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;

CLV. · скачки на тонику и опевание;

CLVI. · ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;

CLVII. · целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

CLVIII. · затакт: четверть, две восьмые.

3. Развитие чувства метроритма:

CLIX. · ощущение равномерности пульсирующих долей;

CLX. · осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

CLXI. · повторение ритмического рисунка;

CLXII. · навыки тактирования, дирижирования;

CLXIII. · сольмизация муз. примеров;

CLXIV. · исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;

CLXV. · исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;

CLXVI. · узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

4. Развитие музыкального восприятия (анализ на слух):

CLXVII. · определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

CLXVIII. · отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;

CLXIX. · анализ несложных мелодических оборотов.

5. музыкальный диктант:

- CLXX. · подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- CLXXI. · письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- CLXXII. · запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- CLXXIII. · мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- CLXXIV. · фотодиктант.

6. Развитие творческих навыков:

- CLXXV. · допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- CLXXVI. · сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- CLXXVII. · сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- CLXXVIII. · подбор баса к выученным мелодиям;
- CLXXIX. · запись несложных сочиненных мелодий;
- CLXXX. · подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- CLXXXI. · рисунки к прослушиваемым произведениям.

CLXXXII.

I. Прогнозируемый результат.

II. По окончании первого класса учащийся должен:

- CLXXXIII. · узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- CLXXXIV. · петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- CLXXXV. · интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- CLXXXVI. · знать необходимый теоретический материал;
- CLXXXVII. · написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2- 4 такта;
- CLXXXVIII. · прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- CLXXXIX. · определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- CXC. · досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- CXCI. · читать с листа легкие музыкальные примеры.

CXCII. Примерное распределение учебного материала по

четвертям I четверть 8-9 уроков

- CXCIII. · музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- CXCIV. · скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности;

- СХСV. · метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- СХСVI. · динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
- СХСVII. · тон, полутон, знаки альтерации;
- СХСVIII. · такт, тактовая черта, размер 2/4;

	0	5	
CCLVI. Итого:	CCLVII. 2,5	5	CCLVII I. 13 CCLIX. 39,5

CCLX.

I. Общие задачи:

CCLXI. · на основе выработанных во 1 классе умений и навыков
вести дальнейшую работу над формированием
музыкального мышления, развитием

- CCLXII. музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- CCLXIII. · продолжить изучение новых теоретических сведений;
- CCLXIV. · расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

I. Формы реализации задач:

1. Формирование вокально-интонационных навыков:

- CCLXV. · пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- CCLXVI. · пение тона и полутона на слог и названием звуков;
- CCLXVII. · пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом
- CCLXVIII. «наслаивания» или взятых одновременно;
- CCLXIX. · пение простейших секвенций;
- CCLXX. · пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

- CCLXXI. · пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- CCLXXII. · пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- CCLXXIII. ·
транспонирование легких
песен от разных звуков и в пройденных
тональностях;
- CCLXXIV. · пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- CCLXXV. · чередование пения вслух и « про себя»;
- CCLXXVI. · ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- CCLXXVII. · целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- CCLXXVIII. · затакт: четверть, две восьмые.

3. Развитие чувства метроритма:

- CCLXXIX. · повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- CCLXXX. · выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- CCLXXXI. · узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- CCLXXXII. · дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- CCLXXXIII. · сольмизация музыкальных примеров;
- CCLXXXIV. · ритмическое остинато, ритмический канон;
- CCLXXXV. · ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;

CCLXXXVI. · ритмический диктант.

4. Развитие музыкального восприятия:

CCLXXXVII. · определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

CCLXXXVIII.
ступеней, трезвучий мажора и минора
гармоническом виде;
CCLXXXIX.

· отдельных
в мелодическом и

анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по
звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
ССХС. · пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

5. Музыкальный диктант:

ССХСІ. · подготовительные упражнения;
ССХСІІ. · запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
ССХСІІІ. · диктант с предварительным разбором;
ССХСІІІІ. · запись мелодий, подобранных на фортепиано;
ССХСІV. · фотодиктант.

6. Развитие творческих навыков:

ССХСІVІ. · допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
ССХСІVІІ. · импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
ССХСІVІІІ. · сочинение мелодических вариантов фразы;
ССХСІVІІІІ. · подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
ССС. · подбор баса к выученным мелодиям;
СССІ. · запись сочиненных мелодий;
СССІІ. · рисунки к прослушиваемым произведениям.

I. Прогнозируемый результат

СССІІІ. *По окончании второго класса учащийся должен:*

СССІV. · узнавать на слух музыку
пройденных песен и пьес, кратко их
характеризовать;
СССV. · петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
СССVІ. · интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
СССVІІ. · знать необходимый теоретический материал;
СССVІІІ. · написать несложный мелодический или ритмический диктант в
объеме 4- 8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
СССІV. · уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные
аккорды и интервалы;
СССХ. · прохлопать ритмический
рисунок короткой мелодии, прочесть ритм
ритмослогами и записать его;
СССХІ. · определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
СССХІІ. · петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;

- СССХІІІ. · допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- СССХІІІІ. · импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
- СССХІІІV. · читать с листа легкие музыкальные примеры.

I. Примерное распределение учебного материала по четвертям

I четверть 8-9 уроков

- СССХVI. · повторение основного материала, изученного в 1 классе;
- СССХVII. · тональность Ре - мажор;
- СССХVIII. · лига, нота с точкой, размер $\frac{3}{4}$;
- СССХIX. · интервал секунда, его выразительные свойства;
- СССХХ. · четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях мажора;
- СССХXI. · тональность Соль мажор;
- СССХХII. · параллельный минор;
- СССХХIII. · строение минорной гаммы, гамма ля минор;
- СССХХIV. · гаммы ми минор и ре минор.

II четверть 7-8 уроков

- СССХХV. · три вида минора, тональность ми минор;
- СССХХVI. · секунды в миноре, бекар;
- СССХХVII. · интервал терция, ее выразительные свойства;
- СССХХVIII. · тональность си минор. Терции на ступенях мажора и минора;
- СССХХIX. · интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- СССХХХ. · строение трезвучия.

III четверть 9-10 уроков

- СССХХXI. · тональность ре минор;
- СССХХХII. · интервал кварта, его выразительные свойства;
- СССХХХIII. · ритм четыре шестнадцатых;
- СССХХХIV. · си - бемоль мажор, кварта на V ступени мажора и минора;
- СССХХХV. · понятия : мотив, фраза, каденция;
- СССХХХVI. · тональность соль - минор, восьмая пауза;
- СССХХХVII. · прима и октава. Вершина и основание интервала;
- СССХХХVIII. · интервальная последовательность, двухголосное пение;
- СССХХХIX. · секвенция.

IV четверть 5-6 уроков

- СССXL. · знаки увеличения длительностей, фермата;
- СССXLI. · интервал секста, его выразительные свойства;
- СССXLII. · секста на III и V ступенях мажора и минора;
- СССXLIII. · построение интервалов от заданного звука;
- СССXLIV. · увеличенное и уменьшенное трезвучия, построение их от заданного звука.

СССXLV. Третий год обучения

СССXLVI. Примерный учебно-тематический план

СССXLVII.

CCCXL VIII. Р азделы	CCCXLI X. О бщее кол-во часов	CCCL. Теория	CCCLI. Практика
CCCLII. Вокально – интонационные навыки	CCCLIII. 1	CCCLI V. 0,5	CCCLV. 9,5
CCCLVI. Сольфеджирование и пение с листа	CCCLVII. 6	CCCLV III. 0,5	CCCLIX. 5,5
CCCLX. Развитие чувства метроритма	CCCLXI. 6	CCCLXII. 2	CCCLXIII. 4
CCCLXIV. Развитие музыкального восприятия (анализ на слух);	CCCLXV. 5	CCCLXVI. 2	CCCLXVII. 3
CCCLXVIII. Музыкальный диктант	CCCLXIX. 7	CCCLXX. 2	CCCLXXI. 5
CCCLXXII. Развитие творческих навыков	CCCLXXIII. 8	CCCLXXIV. 1	CCCLXXV. 7
CCCLXXVI. Теоретические сведения	CCCLXXVII. 10	CCCLXXVII I. 5	CCCLXXIX. 5
CCCLXXX. Итого:	CCCLXXXI. 5 2,5	CCCLX XXII. 13	CCCLXX XIII. 39,5

CCCLXXXIV.

I. Общие задачи:

CCCLXXXV. · закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;

CCCLXXXVI. · закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;

CCCLXXXVII. · дальнейшее развитие творческих способностей.

CCCLXXXVIII.

I. Формы реализации задач:

1. Формирование вокально-интонационных навыков

CCCLXXXIX. пение:

CCCXC. · мажорных и минорных гамм (3 вида);

CCCXCI. · тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;

CCCXCII. · мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;

CCCXCIII. · пройденных интервалов в тональности и вне лада;

CCCXCIV. · диатонических секвенций;

CCCXCV. · упражнений в переменном ладу;

CCCXCVI. · интервалов двухголосно;

CCCXCVII. · трезвучий трехголосно;

CCCXCVIII. · упражнений на обращение трезвучий.

2. Сольфеджирование и пение с листа

CCCXCIX. · более сложных песен, выученных на слух и по нотам;

- CD. · с листа мелодий в
пройденных тональностях, включающих интонации
знакомых аккордов и интервалов;
- CDI. · разучивание 2-х голосных песен;
- CDII. · транспонирование;
- CDIII. · ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой
и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8.

3. Развитие чувства ритма

- CDIV. · упражнения с использованием пройденных длительностей;
- CDV. · более сложные виды затактов;
- CDVI. · ритмическое остинато, ритмический канон;
- CDVII. · исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;

- CDVIII. · ритмический диктант;
- CDIX. · сольмизация нотных примеров.

4. Развитие музыкального восприятия

- CDX. · определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
- CDXI. · мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- CDXII. · интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- CDXIII. · определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- CDXIV. · трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

5. Музыкальный диктант

- CDXV. · все формы устного диктанта;
- CDXVI. · письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- CDXVII. · тембровые диктанты.

6. Развитие творческих навыков

- CDXVIII. · импровизация на заданный ритм и текст;
- CDXIX. · импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
- CDXX. · сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;
- CDXXI. · подбор аккомпанемента;
- CDXXII. · запись сочиненных мелодий.
- CDXXIII.

I. Прогнозируемый результат

CDXXIV. По окончании третьего класса обучающийся должен:

- CDXXV. · интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- CDXXVI. · знать необходимый теоретический материал;
- CDXXVII. · написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- CDXXVIII. · выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

I. Распределение учебного материала по четвертям

I четверть 8-9 уроков

- CDXXIX. · тональности до 3-х знаков при ключе, три вида минора гамма Ля-мажор;
CDXXX. · ладовое разрешение интервалов;

CDXXXI. · обращение интервалов.

II четверть 7-8 уроков

- CDXXXII. · 3-х частная репризная форма;
- CDXXXIII. · тональность фа- диез минор;
- CDXXXIV. · обращение трезвучий;
- CDXXXV. · ритмический канон;
- CDXXXVI. · ритм восьмая и две шестнадцатых.

III четверть 9-10 уроков

- CDXXXVII. · тональность Ми- бемоль мажор;
- CDXXXVIII. · гармоническое остинато;
- CDXXXIX. · главные ступени лада;
- CDXL. · трезвучия главных ступеней;
- CDXLI. · тональность до минор;
- CDXLII. · интервал ув 2 в гармоническом миноре;
- CDXLIII. · ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая.

IV четверть 5-6 уроков

- CDXLIV. · повторение обращений интервалов и аккордов;
- CDXLV. · переменный лад;
- CDXLVI. · размер 3/8;
- CDXLVII. · повторение изученного материала.

CDXLVIII. **Четвертый год обучения**
CDXLIX. **Примерный учебно-тематический план**

CDLI. Разделы	CDLII. О бщее CDLIII. к ол-во часов	CDLIV. Теория	CDLV. Практика
CDLVI. Вокально – интонационные навыки	CDLVII. 1 0	CDLVII I. 0,5	CDLIX. 9,5
CDLX. Сольфеджирование и пение с листа	CDLXI. 6 .5	CDLXII . 0,5	CDLXIII. 6
CDLXIV. Воспитание чувства метроритма	CDLXV. 6	CDLXVI. 2	CDLXVII. 4
CDLXVIII. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	CDLXIX. 5	CDLXX. 2	CDLXXI. 3
CDLXXII. Музыкальный диктант	CDLXXIII. 7	CDLXXIV. 2	CDLXXV. 5
CDLXXVI. Воспитание творческих навыков	CDLXXVII. 8	CDLXXVIII. 1	CDLXXIX. 7
CDLXXX. Теоретические сведения	CDLXXXI. 1 0	CDLXXXII. 4	CDLXXXIII. 6
CDLXXXIV. Итого:	CDLXXXV. 5 2,5	CDLX XXVI. 12	CDLXXX VII. 39, 5

CDLXXXVIII.

I. Общие задачи:

- CDLXXXIX. · дальнейшее развитие музыкального слуха;
- CDXC. · укрепление вокальных навыков;
- CDXCI. · изучение новых теоретических сведений;
- CDXCII. · освоение новых ритмических групп;
- CDXCIII. · укрепление техники и качества чтения с листа;
- CDXCIV. · освоение гармонических комплексов.

1. Формы реализации задач

1. Формирование вокально-интонационных навыков

- CDXCV. укрепление ладотонального слуха:
- CDXCVI. · пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- CDXCVII. · пение секвенций;
- CDXCVIII. · пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- CDXCIX. · пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- D. · пение D_7 в основном виде с разрешением.

2. Сольфеджирование и пение с листа

- DI. · выработка техники и качества чтения с листа;
- DII. · сольмизация нотных примеров;
- DIII. · пение наизусть и с транспонированием;
DIV. *пение:*
- DV. · мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- DVI. · двухголосных канонов и мелодий;

3. Развитие чувства метроритма

- DVII. · освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- DVIII. · знакомство с размером 6/8;
- DIX. · пауза шестнадцатая;
- DX. · укрепление техники дирижирования;
- DXI. · ритмический диктант.

4. Развитие музыкального восприятия

- DXII. · определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- DXIII. · мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D_7 , пройденных интервалов;
- DXIV. · анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- DXV. · знакомство с функциональной окраской T, S, D.

5. Музыкальный диктант:

- DXVI. · устный диктант;
- DXVII. · письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- DXVIII. · тембровые диктанты;
- DXIX. · запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

6. Развитие творческих навыков:

- DXX. · импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- DXXI. · сочинение подголосков к мелодии;
- DXXII. · подбор басового голоса;
- DXXIII. · пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- DXXIV. · запись сочиненных мелодий.

DXXV.

I. Прогнозируемый результат

DXXVI. *По окончании четвертого класса обучающийся должен:*

- DXXVII. · уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- DXXVIII. · строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- DXXIX. · знать весь пройденный теоретический материал;
- DXXX. · анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

I. Распределение учебного материала по четвертям

I четверть 8-9 уроков

- DXXXI. · параллельные тональности до 3-х знаков;
- DXXXII. · 3 вида минора;
- DXXXIII. · интервалы на ступенях мажора и минора;
- DXXXIV. · пунктирный ритм;
- DXXXV. · тональность Ми мажор;
- DXXXVI. · обращения трезвучия(повторение);
- DXXXVII. · тональность до - диез минор.

II четверть 7-8 уроков

- DXXXVIII. · синкопа;
- DXXXIX. · построение интервалов вне лада;
- DXL. · тритоны;
- DXLI. · трезвучия главных ступеней;
- DXLII. · пауза шестнадцатая;
- DXLIII. · интервал ув² в гармоническом миноре.

III четверть 9-10 уроков

- DXLIV. · размер 6/8;
- DXLV. · тональность ля -бемоль мажор;
- DXLVI. · ритм триоль;
- DXLVII. · сексты на ступенях мажора и минора;
- DXLVIII. · доминантсептаккорд;
- DXLIX. · септима;
- DL. · сектаккорды и квартсектаккорды от звука;

DLI. · различные способы изложения двухголосия.

IV четверть 5-6 уроков

DLII. · тональность Си мажор;

DLIII. · тональность соль- диез минор, дубль диез;

DLIV. · хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы;

DLV. · модуляция и отклонения;

DLVI. · повторение пройденного.

DLVII.

I. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

DLVIII.

DLIX. Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

DLX. · первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

DLXI. · умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

DLXII. · умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

DLXIII. · умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

DLXIV. · навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

DLXV.

I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

DLXVI.

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

DLXVII. Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

DLXVIII. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

DLXIX. **Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

DLXX. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

DLXXI. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

DLXXII. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

DLXXIII. **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

DLXXIV. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Технический зачет проводится в феврале месяце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

DLXXV. При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету

DLXXVI. «Сольфеджио» может применяться форма дифференцированного зачета, экзамена.

I. Виды и содержание контроля:

DLXXVII. · устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

DLXXVIII. · самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

DLXXIX. · «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

DLXXX. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды

DLXXXI. оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

DLXXXII. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

DLXXXIII.

I. Критерии оценки

DLXXXIV. Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

DLXXXV. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

DLXXXVI. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

DLXXXVII.

1. Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

DLXXXVIII. · Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

DLXXXIX. · Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

DXC. · Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

DXCI. · Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

DXCII.

2. Музыкальный диктант

DXCIII. · Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

DXCIV. · Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

DXCV. · Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

DXCVI. · Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

DXCVII.

DXCVIII.

I. Контрольные требования на разных этапах обучения

DXCIX. На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

DC. · записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

DCI. · сольфеджировать разученные мелодии,

DCII. · пропеть незнакомую мелодию с листа,

DCIII. · исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);

DCIV. · определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

DCV. · строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

DCVI. · анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

DCVII. · знать необходимую профессиональную терминологию.

DCVIII.

I. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

II. Методические рекомендации

преподавателям Вокально-интонационные навыки.

DCIX. Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

DCX. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

DCXI. При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

ДСХІІ. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном

ДСХІІІ. темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

ДСХІV. Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

ДСХV. В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

ДСХVІ. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

ДСХVІІ. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

І. Сольфеджирование и пение с листа.

ДСХVІІІ. Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

ДСХІХ. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом преподаватель должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста учащегося.

ДСХХ. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении.

ДСХХІ. Преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его

DCXXII. расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

DCXXIII. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

DCXXIV. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

DCXXV. Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

DCXXVI. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у учащегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

DCXXVII. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

DCXXVIII. В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

DCXXIX. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

DCXXX. При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

DCXXXI. Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимися мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

DCXXXII. Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

DCXXXIII. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

DCXXXIV.

I. Развитие чувства метроритма.

DCXXXV. Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

DCXXXVI. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

DCXXXVII. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

DCXXXVIII. Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

DCXXXIX. Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Преподаватель может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

DCXL. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским

жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

I. Развитие музыкального восприятия (Анализ на слух).

DCXLI. Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить ребенка правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

DCXLII. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

DCXLIII. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

DCXLIV. *Целостный анализ.*

DCXLV. Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

DCXLVI. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

DCXLVII. При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

DCXLVIII. Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

DCXLIX. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений преподавателем. Возможно также использование озвученных пособий и

примеров в аудиозаписи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет

DCL. обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

DCLI. *Анализ элементов музыкального языка.*

DCLII. Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

DCLIII. Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

DCLIV. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

DCLV.

I. Музыкальный диктант.

DCLVI. Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

DCLVII. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

DCLVIII. Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

DCLIX. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

DCLX. Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

DCLXI. Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

DCLXII. Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

DCLXIII. Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

DCLXIV. Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (преподаватель проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

DCLXV.

I. Воспитание творческих навыков.

DCLXVI. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

DCLXVII. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

DCLXVIII. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

DCLXIX. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи

DCLXX. диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

DCLXXI. Творческие задания должны быть доступны учащимся.

DCLXXII. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

DCLXXIII. К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

DCLXXIV. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

DCLXXV. Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

DCLXXVI.

I. Теоретические сведения.

DCLXXVII. Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

DCLXXVIII. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

DCLXXIX. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

DCLXXX. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

DCLXXXI. Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

DCLXXXII.

I. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

DCLXXXIII. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности и могут включать:

- DCLXXXIV. · задания на сольфеджирование;
- DCLXXXV. · пение интонационных упражнений;
- DCLXXXVI. · выполнение ритмических упражнений;
- DCLXXXVII. · транспонирование;

- DCLXXXVIII. · подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- DCLXXXIX. · анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте);
- DCXC. · письменные теоретические задания;
- DCXCI. · игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей.

DCXCII.

I. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

DCXCIII. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.

27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
28. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
29. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
31. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
32. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
33. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.
34. **Список рекомендуемой методической литературы**
 1. Андреева М., Надеждина В. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Москва, Музыка. 1975.
 2. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. Ленинград, Музгиз. 1963.
 3. Буйлова Л., Кочнева С. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. Москва, ВЛАДОС.2001.
 4. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. Москва, Музыка. 1966.
 5. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. Москва, Музыка. 1978.
 6. Давыдова Е. Сольфеджио. Методическое пособие. 1,2,3,4,5 классы. Москва, Музыка. 1976.
 7. Калужская Т. Сольфеджио. Методическое пособие для 6 класса. Москва, Музыка. 1988г.
 8. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. Москва, Музыка. 1978.
 9. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Ленинград, Музыка. 1985.
10. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Ленинград,Музыка. 1970г.